

Colloque des spécialistes en enseignement :
État, enjeux et identité au 21^e siècle

L'enseignement des arts plastiques : motivation et sentiment d'efficacité personnelle chez l'élève en contexte scolaire

Sophie Hamelin

Étudiante à la maîtrise en éducation (psychopédagogie)
Université du Québec à Trois-Rivières
sophie.hamelin@uqtr.ca

Introduction

Durant mes expériences en contexte scolaire, plus précisément en enseignement des arts plastiques au secondaire, j'ai pu observer un très haut taux d'investissement et de motivation chez les élèves du secondaire, alors que certains collègues soutenaient qu'en général, ces mêmes élèves démontraient tout le contraire dans leurs cours. Cette discipline d'enseignement permet d'avoir des dialogues sur une panoplie de sujets, ce qui semble être plus difficile dans d'autres champs d'enseignement. L'enseignant d'arts plastiques apporte des explications sur l'importance des arts, et le comportement des élèves a tendance à changer. Ils voient les arts d'une nouvelle façon.

D'abord, nous faisons un premier constat de la réalité de l'enseignement des arts plastiques au primaire : au Québec, il n'y a pas (ou très peu) de spécialistes en enseignement des arts plastiques au primaire (Gagné, 2019). Un deuxième constat devient récurrent dans le milieu scolaire : les arts plastiques sont souvent perçus comme de l'amusement ou comme des moments de récompenses dans l'horaire de classe (Breton, 2011).

Problématique

L'enseignement des arts au Québec a toujours eu à défendre sa place. Si on recule dans le temps, l'un des premiers documents abordant les arts et ses aspects positifs sur l'éducation a été le Rapport Rioux en 1969. Le rapport Rioux contient 700 pages et plus de 360 recommandations en lien avec la culture et l'accès aux arts pour tous (UQAM,

2019). Ce rapport avait pour but d'améliorer l'éducation, plus particulièrement l'éducation artistique et la culture. Ce rapport a permis l'entrée des arts dans toutes les écoles et à tous les niveaux d'études. Aussi, l'arrivée du renouveau pédagogique a permis d'accorder une importance aux arts dans le Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ, 2001), les arts de niveau primaire et secondaire sont devenus obligatoires.

Pour plusieurs le domaine des arts demeure une discipline de second niveau. La place qu'occupent les cours d'arts plastiques dans le cursus scolaire le démontre. C'est pourquoi nous souhaitons démontrer l'essentialité et les bienfaits que l'art a comme répercussion sur les élèves ; sur leur motivation et sur d'autres aspects de leur vie. La question de recherche est donc : en quoi l'enseignement des arts plastiques peut-il favoriser la motivation chez l'élève en contexte scolaire et augmenter son sentiment d'efficacité personnel ?

Cadre de référence

Théorie de Bandura

Pour Bandura (Bandura, 2019), le modèle de réciprocité triadique présente que la motivation dépend de trois facteurs : le facteur comportemental, le facteur environnemental et le facteur personnel (Rondier, 2004; Schunk et DiBenedetto, 2020). Ces facteurs entrent en relation et s'influencent (Schunk et DiBenedetto, 2020). Mais, ils n'ont pas le même impact, dépendant des situations (Rondier, 2004).

Cette théorie est fondée sur deux notions, le potentiel et le contrôle (Brewer, 2008). Ces deux notions sont avant tout influencées par la croyance qu'a la personne envers ses capacités (Brewer, 2008). Les personnes ayant une forte croyance en ses capacités ont une forte persévérance malgré les obstacles et les défis. Ils exercent un certain contrôle sur leurs actions. À l'inverse, une personne ne croyant pas avoir le potentiel pour réussir, n'essaiera pas de poser un geste par peur d'échouer (Bandura, 2007).

La personne ou l'apprenant est un agent actif de sa propre vie. Il contrôle et régule ses propres actions (Rondier, 2004). Il sera au centre de ses propres choix (Bandura, 2007). C'est ce qu'on appelle l'agentivité.

Le SEP est en constant changement grâce au monde dans lequel nous vivons. Il existe quatre facteurs pouvant influencer, construire ou modifier le SEP (Bandura, 2007; Lecomte, 2004; Rondier, 2004). Il y a d'abord l'expérience active de maîtrise, qui permet de faire référence aux expériences antérieures. Ensuite, l'expérience vicariante, qui signifie se comparer aux pairs. Pour continuer, la persuasion verbale. Pour terminer, les états physiologiques et émotionnels qui suscitent les émotions relatives à l'exécution d'une tâche ou notre état d'esprit au moment de faire l'action.

La théorie de KOLB

La théorie de Kolb est construite en cycle d'apprentissage. Afin de créer un apprentissage complet, l'apprenant doit réussir à terminer un cycle, peu importe où il débute. La majorité des apprentissages commencent par une expérience concrète (EC). Une situation qui déstabilisera l'individu cognitivement ou émotionnellement et où l'apprenant essaie de comprendre ce qu'il vit. Il prendra donc un temps pour observer et réfléchir (RO) à ce qu'il vient de vivre. Il utilisera toutes ses ressources et ses connaissances afin de conceptualiser (AC) la situation avec ce qu'il connaît déjà. Il posera des questions s'il en a besoin. Finalement, il retiendra l'expérience (Æ) avec ce qu'il a appris de nouveau afin d'ancrer ce nouvel apprentissage. L'apprenant est libre de revenir à l'étape précédente s'il lui manque d'informations ou de compréhension.

L'environnement est aussi un des facteurs importants dans la théorie de l'apprentissage par expérimentation. L'apprenant doit vivre chaque moment de ce qui l'entoure, car l'apprentissage se trouve et se fait partout, tout le temps (Akella, 2010; Kolb, 2015).

Liens entre la théorie de l'apprentissage expérientiel de Kolb et la théorie de Bandura

L'observation est un élément clé dans la théorie de l'apprentissage expérientiel. C'est une étape permettant de rationaliser son apprentissage. Pour la théorie de Bandura,

l'observation ou l'expérience vicariante permet à l'élève de valider ses capacités en se comparant aux autres.

Le cycle d'apprentissage permet à l'élève de revenir aux étapes précédentes afin de vérifier sa compréhension pour réussir avec succès. C'est ce que Bandura entend par agentivité. Il exerce un certain contrôle sur ses actions tout en réajustant ses actes au besoin (Bandura, 2007; Rondier, 2004).

Apprendre sous forme d'expérimentation permet de stimuler plusieurs sens et intérêt. Les états physiologiques et émotionnels peuvent être sollicités, afin de créer un bon souvenir de l'apprentissage et créer une bonne expérience active de maîtrise.

L'environnement dans lequel l'élève expérimente les différentes séquences d'apprentissage permet de procurer un bon sentiment d'efficacité personnelle s'il se sent bien et en sécurité.

Conclusion

La théorie de Bandura est un essentiel pour cette recherche afin de comprendre comment le sentiment d'efficacité fonctionne et comment il peut varier selon l'apprentissage. Pour sa part, la théorie de Kolb, plus précisément le cycle d'apprentissage par expérience, décrit très bien la façon que s'enseignent les arts plastiques. L'expérimentation, l'essai-erreur et le questionnement sont à la base de l'enseignement en arts plastiques et du cycle d'apprentissage expérientiel.

Ces deux théories permettent des liens exposant très bien l'objectif de cette recherche, c'est-à-dire, de démontrer en contexte d'apprentissage expérientiel, comment les arts plastiques peuvent favoriser la motivation et augmenter le sentiment d'efficacité personnel chez l'élève. La recherche n'est pas terminée, l'analyse des données est en cours, afin de finaliser cette recherche.

Références

- Akella, D. (2010). Learning together: Kolb's experiential theory and its application. *Journal of Management & Organization*, 16(1), 100-112.
<http://dx.doi.org/10.5172/jmo.16.1.100>
- Bandura, A. (2007). *Auto-efficacité : sentiment d'efficacité personnelle 2^e édition* (J. Lecomte, Trad. De Boeck Université éd.).
- Bandura, A. (2019). *Auto-efficacité 3^e édition* (J. Lecomte, Trad. D. Boeck Éd. Ouvertures psychologiques éd.).
- Breton, P. (2011). Les enseignants spécialistes se sentent dévalorisés. *La Presse*.
- Brewer, S. S. (2008). Rencontre avec Albert Bandura : L'homme et le scientifique [Meet Albert Bandura: The man and the scholar]. *Orientation Scolaire et Professionnelle*, 37(1), 29–56. <https://doi.org/10.4000/osp.1596>
- Gagné, M. (2019). Quelle place pour l'enseignement des arts au Québec. *Le Devoir*.
- Kolb, D. (2015). *Experiential Learning: Experience as the source of Learning and Development Second Edition*.
- Lecomte, J. (2004). Les applications du sentiment d'efficacité personnelle. *Savoirs, Hors série*(5), 59-90. <http://dx.doi.org/10.3917/savo.hs01.0059>
- Rondier, M. (2004). A. Bandura. Auto-efficacité. Le sentiment d'efficacité personnelle. *L'orientation scolaire et professionnelle*, 475-476.
<http://dx.doi.org/https://doi.org/10.4000/osp.741>
- Schunk, D. H., & DiBenedetto, M. K. (2020). Motivation and social cognitive theory. *Contemporary Educational Psychology*, 60.
<http://dx.doi.org/10.1016/j.cedpsych.2019.101832>
- UQAM. (2019). L'enseignement des arts au Québec : 50 ans après le rapport Rioux. Repéré à <https://rapport-rioux.uqam.ca/le-rapport-rioux/>